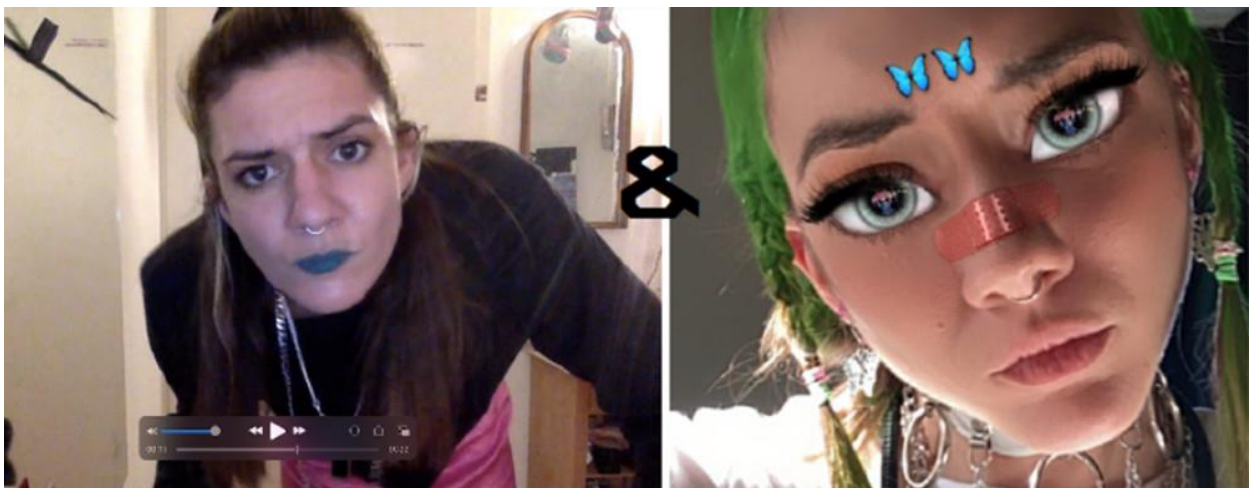


“Minimum Somethings”, Performance von Kishana Kinashi und Gilliana Steffen



Kishana Kinashi und Gilliana Steffen erforschen integriert ins Halle K Konzert, den Begriff “Minimum Somethings” von Richard Buckminster Fuller, indem sie ihn als Aktion in einem Schaufenster präsentieren. Als Reaktion auf die Performance Kühlwasser von Halle K, entsteht ein Dialog im Zwischenraum. “Minimum Somethings” bestehend aus 4 Ecken, 4 Seiten, 6 Rändern, 12 Winkeln, einem Innen und einem Außen, Konvexität oder Konkavität sowie zwei rotierenden Polen, werden durch Darstellung und Zubereitung zum grün schimmernden Knotenpunkt. Die Situation wird von einer grünen Flüssigkeit dominiert.



~ **Kishana Kinashi** is a self-chosen collective identity, a hysterically subversive hacker. She performatively provokes the complexity and subtlety of identity, its interactions in itself and in relation to the location as the artistic starting point. *Kishana* investigates the question: How does collective identity express itself in reality? Through interpretation, translation and confrontation, she breaks up patterns of perception and generates aesthetics for dynamic growth. She creates disruptions in the system, nests itself in existing networks like a parasite and reacts by taking control of one's own already existing system. Cracking existing codes, being it in technical, social, psychological or cultural form is her main concern. *Kishana* explores the concept of identity using a self-constructed avatar and places it between herself and reality.

[Instagram](#)

kishanakinashi@gmail.com